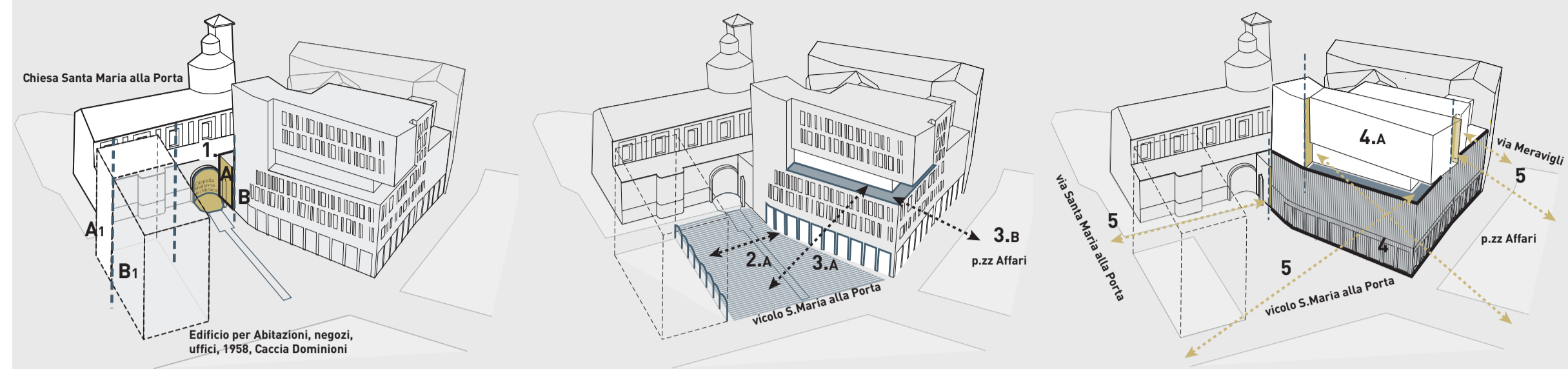


RAPPORTO CON IL CONTESTO



RAPPORTO CON LE PREESISTENZE

1. ATTACCO ALLA CAPPELLA MADONNA DEI MIRACOLI
VOLUME A VIENE TRATTATO COME ELEMENTO MATERICAMENTE AUTONOMO IN DIRETTA RELAZIONE CON LA CAPPELLA un taglio verticale enfatizza la separazione dei volumi dell'edificio di progetto e rievoca la presenza di un antico passaggio pedonale

EDIFICIO DI CACCIA DOMINIONI HA UN TRATTAMENTO ARCHITETTONICO DIFFERENTE PER LE DUE PARTI DELL'EDIFICIO
A1+B1= CACCIA DOMINIONI ▶ ENTRAMBI RISENTONO DELLA PRESENZA DELL'EDIFICIO SACRO
A+B= EDIFICIO DI PROGETTO

RICOSTRUZIONE DELL'IMPRONTA DELLA CAPPELLA SUL PROSPETTO DEL VOLUME A

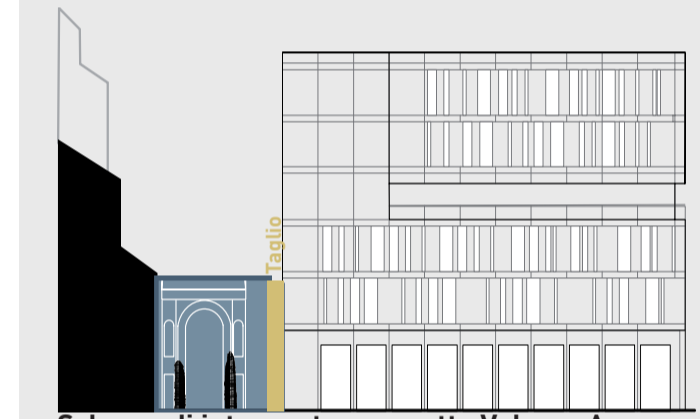
A parete intonacata di bianco con disegno del prospetto della cappella
B facciata ventilata in pietra

RAPPORTO CON LO SPAZIO APERTO

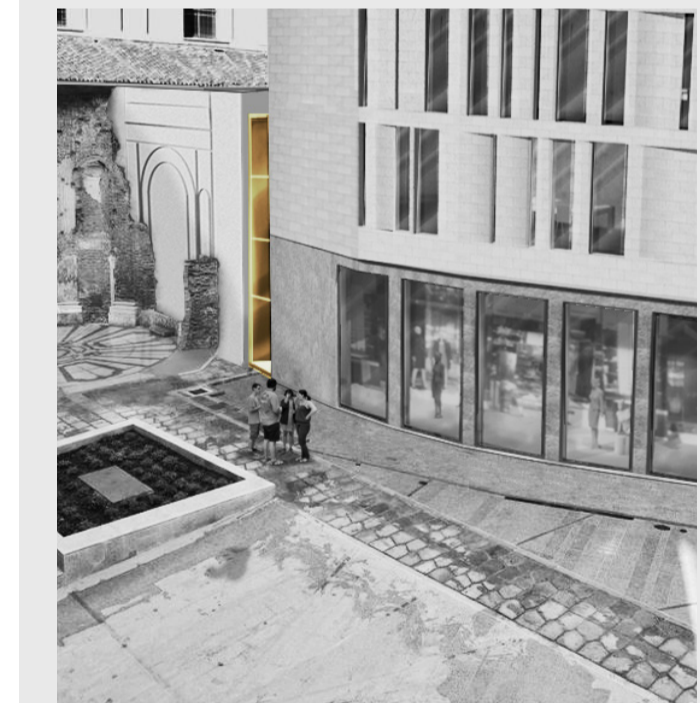
2. ESTENSIONE DELLE APERTURE AL BASAMENTO FINO ALLA QUOTA DELLA PIAZZA
2.A connessione diretta con la piazzetta di vicolo Santa Maria alla Porta / relazione diretta tra i due fronti
3. DEFINIZIONE DI UNO SPAZIO APERTO PRIVILEGIATO IN QUOTA
3.A relazione visiva diretta tra la terrazza in quota e vicolo S. Maria alla Porta
3.B relazione concettuale tra la terrazza in quota e piazza Affari

RAPPORTO VOLUMETRICO-PERCETTIVO CON IL CONTESTO

4. UNIFORMITÀ E COMPATTEZZA DEI FRONTI URBANI DATA DAL VOLUME INFERIORE IN CONTINUITÀ CON LA CORTINA EDILIZIA DEGLI EDIFICI CIRCOSTANTI
4.A SCOMPOSIZIONE DEL VOLUME SUPERIORE PER DARE DINAMICITÀ ALL'EDIFICIO i tagli verticali e gli sfalsamenti dei volumi danno vita a giochi di volumi / luci e ombre
5. VISUALI E RELAZIONE PERCETTIVA i tagli verticali creano scorci e visuali inedite sulle vie circostanti instaurando nuove relazioni con lo spazio aperto



Schema di intervento prospetto Volume A



Vista da vicolo Santa Maria alla Porta



Vista da via Meravigli



Vista da via Santa Maria alla Porta

PROSPETTI E SEZIONI DI PROGETTO



Prospetto Sud-Ovest

Scala 1:200



Prospetto Nord-Est

Scala 1:200



Sezione AA

Scala 1:200